

O1 NARA 48 GIRLS

奈良美智
筑摩書房 | 2940円

2006年から3年間にわたり筑摩書房の小冊子「ちくま」の表紙に連載された少女の絵36点のほか、新たに12点を加え48人の「女の子」たちによって構成された作品集。同誌の連載に合わせて書かれた詩のような文章をはじめ、当時の日記から選ばれたテキストを収録する。自らの感情や情動をあらわにするかのごとくエモーショナルな情景・雰囲気を前景化しつつ、同時に日常の小さな断片を紡ぎながら換喩(メトニミー)的な想像力を飛躍させた世界観に耽溺できる。グローバル化社会あるいは高度情報化社会において世界各地で変革が唱えられる一方で、個々の内的世界の琴線に触れることに根ざした実践集。

B
BOOK

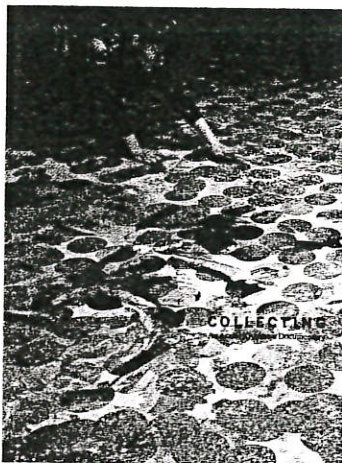
新着のアート&
カルチャー本から
粟田大輔 = 文
Text by Daisuke Awata

O2 COLLECTING

An Asami Kiyokawa Documentary

清川あさみ
求龍堂 | 2625円

消費のアイコンとして機能している「アイドル」をモチーフにした《美女採集》をはじめ、布や糸を使い写真に刺繍を施すシリーズなどを展開する清川あさみ。水戸芸術館現代美術センターで開催された個展の展示風景のほか制作風景などの写真を中心にまとめたヴィジュアル本。巻末に「COMPLESSO PLASTICO(造形的複合体)」の観点から、大量生産大量消費社会において純粋美術/応用美術の区分自体が意味をなさなくなっているなかで、広告や工芸など複数の価値観や手法を「複合」する彼女の表現の潜在性を探った浅井利裕の論考を収録。文化産業におけるひとりのアーティスト像を象徴する作品集。



O3 フェルメールとスピノザ
《永遠》の公式

ジャン＝クレ・マルタン
杉村昌昭 = 訳 | 以文社 | 1890円

『エチカ』をはじめ幾何学的秩序のもと「神あるいは自然(汎神論)」を唱え、同時にコナトゥス(自存力)という力 努力の存在に目を向け、17世紀の古典力学や機械論とは異なる欲望の生産的動き自体を「真なるもの」へと高揚させる創発的な様相としてとらえたスピノザ。一方で絵画における物質的マチエールを取り去り、絶対的な明証性あるいは一義的な組み合わせのもと「幽霊 幻姿」のごとく光学的なイメージを立ち現せたフェルメール。同時代に生きた両者の創造的交錯に肉薄すべく、各々の実践に内在する無限の時間を包摂した《永遠》のヴィジョンを「要約=公式(bréviaire)」化した小論集。

